



وزارة الثقافة



الهيئة العامة لقصور الثقافة
THE GENERAL ORGANIZATION OF CULTURE PALACES

وزير الثقافة
مهندسة الخطب
قسم ثقافا

تقرير الشهيد ألفين وحداشر

عمرو حسنى

أشعار بالعامية القاهرية

89

عمرو حسنى

تقرير الشهيد ألفين وحداشر

أشعار بالعامية القاهرية

وزارة الثقافة



وزارة الثقافة



رئيس مجلس الإدارة
سعد عبد الرحمن
أمين عام النشر
محمد أبو المجد
الإشراف العام
صبحى موسى
الإشراف الفنى
د. خالد سرور

إبداعات الثورة

* تقرير الشهيد الفين وحداشر
* عمرو حسنى
* الطبعة الأولى
الهيئة العامة لقصور الثقافة
القاهرة - 2012م
13.5 x 19.5 سم
* تصميم الغلاف: عماد عبد الغنى
المراجعة اللغوية: حسين جعفر
* رقم الإيداع : ٢٠١٢/١٩٩٤٩
* التقييم الدولى :
978-977-718-117-4
* المراسلات :
باسم مدير إدارة النشر
16 شارع أمين سامى
قصر العينى
القاهرة - رقم بريدى 11561
ت: 7947891 (داخلي 180)
الجمع والإخراج :
وحدة التجهيزات الفنية
الإدارة العامة للنشر
الطباعة:
شركة الأمل للطباعة والنشر
ت: 23904096

* الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة بل تعبر عن رأى المؤلف وتوجهه في المقام الأول.
* حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
* يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

تقرير الشهيد ألفين وحداشر

إهداء في رسالة

الأحباء خالد سعيد، ومينا دانيال، وباقي رفاقهما الشهداء
حاولت الرد بلا جدوى على بريدكم الإلكتروني
الرقيق الذي أتاني من الجنة مرسلًا من العنوان:
Noreply@heaven.com
ولما فشلت.. قررت أن أهدى لكم هذا الديوان.

عمر وحسن

**تقرير الأديب الشرعى
للشهيد ألفين وحداشر**

المتوفى ألفين وحداشر
لما نقلوه للمستشفى الميداني
على الموتوسيكل الصيني تقليد الياباني
من شارع القصر العيني
كان له فيه الروح
مع إنه كان مدروز طلقات مطاطي وخرطوش
وجروح
كان بيخرف ويقول:
إسمي ألفين وحداشر
وما ينفعش أموت دلوقتي
قبل ما اسلم أوراقى لأخويا ألفين واتناشر!
الدكتورة ابتسمت فى وشه حزينة وقالت:
ألفين وحداشر دا مش إسمك يا ابني
دا رقمك فى كشف الجرحى!
هو انت اسمك إيه ف بطاقة الرقم القومى؟
ألفين وحداشر غمض عينه وقال:

إسمى عام الأمل المسروق
أو عام الفرح اللى قتلوه مخنوق
بقنابل غاز تاريخ صلاحيتها عدى وفات
مش بالذمه دى نكته يا حضرات؟!
قال يعنى لو لسه تاريخ صلاحيتها ما عداش
حتكون صالحه لاستهلاك البنى آدمين؟
ومفيده زى الجبنه الرومى والفيتامين؟!
وقعد ألفين وحداشر يضحك زى المجانين
الدكتور مسكت إيده وقالت:
أرجوك ريح نفسك وما تتكلمش
وأنا سبتة وخرجت من المستشفى مذهول
وقعدت على رصيف الجامع فى وش عمر مكرم
وباقول:

باى باى ألفين وحداشر
مع ألف سلامه يا أنبل عام
إنت عملت اللى عليك وزیاده
بصراحه مش ذنبك إن الأحلام
خزقوا عیونها برصاص مطاطی
وداسوها تحت بیاده
وهرسوها بدبابة جيش

مش ذنبك إن اللي معلق على كتفه دبابير
كان داير يقرص بيها ضمير وقلوب الناس
اللي بتطلب حرية وعيش
لكن قبل ما تلفظ آخر أنفاسك
خليني أعد جروحك
وطلقات الخرطوش والمطاطي اللي ساكنين روحك
علشان أكتبها على صفحات التقرير الموجود قدامي
بقلم أحمر دامى
أنا دكتور الطب الشرعى الأدبى..
اللى لسه قلبه نضيف

اللى مش زى التانى السبعاولى ألعاتى..
اللى بيشوى جثه بحالها وياكلها ف نص رغيف!
يمكن لما ييجى أخوك ألفين واتناشر
يستلم الجثه منى ف المشرحه وسط المتاعيس
يصعب حالى عليه.. ويقرر يبقى آخر أحرزاني
ويحقتلى ف أسابيعه الجايه آمال وأمانى
بدل الأحلام.. اللى اتقلبت كوابيس

التقرير:

(1) ضربة سيف ف الراس

من تحت باط الغول
رمحت جمال وخيول
ف الصورة بُص وشوف
الفاعل المعروف
أبو سنج وسيوف
وقزايذ المولوتوف
تلاقيه ف كل حريق
وشه بجح مكشوف
وف دفتر التحقيق
يتقال عليه مجهول
والقاضي .. مش مكسوف!

(2) رشّات خرطوش

فى أنحاء متفرقة من الجسد
لما اتفتح المحضر
ف التحقيق يا شاطر
الجانى كان أشرًا!
رتب كل دفاعه
ومحامى الشهداء
كان ورقه متبعثر
القاضى متحير
قال كاميرات المتحف
بايظه ومش بتصور!
وجابولنا سيديها
بايخه ودمها يلطش
فيها فيلم عريس
من جهات أمنيه
وطباخ الرئيس
الى اسمه زكريا

اللى شاف ثوار
جد ومش بهزار
ف خياله المتداعى
بينضربوا بالنار
ويمارسوا جنس جماعى!
ومش شايقين بعيونهم
من كتر التحشيش
مع إنها عميانه
من طلق الخراطيش!
وجيوبهم مليانه
عمولات على بقاشيش
المشكله مش عنده
لكن فيا وفيك
يومها العجل اتكعبل
وبدل ما يقول يا فكيك
جابلك غول مستهبل

قال إيه؟ راح يحميك
يضرب للشهداء
سلامات الممالك
وانت بطيبة قلبك
سيبته عليك يستعبط
تتمرجح في شنبه
وف رجليه تتشعبط
تتصور للذكرى
بس ما خدتش بالك
الغول المستأنس
وهم وعاش ف خيالك
مع إنك ف الماضي
ياما قرئت حواديته
وياما صرخت ف حضنه
من قرصات براغيته!
معقول تنسى إنه
بعد ما ياكل لحمك
حيحلى بعيالك؟!

نهايته.. قصر الكلام
الراجل اللي نام يلعب ف مناخيره
ما جاش ف باله أبدأ يصحّي ف ضميره
عياله بيخبوه وهو مستموت على سريريه
حضرلنا شهورش الفوضى وطلقه ف بلادنا
صرخنا من غلبنا: دستور يا أسيادنا!
قالوا لنا دستور لأ
الأول استفتاء!
على الألف والباء
مين فيهم الأول؟!
جاوبنا: طبعاً ألف
الغول شخط فينا وقال: أنا مختلف!
والشيخ نهرنا وجرجرنا على استحياء
واحننا من الفرحة
زغرطنا واتلفعنا بالطرحه
وبصمنا بالعشره بكل غباء
إن الألف ترتيبها بعد الباء!

(3) جرح غائر في الكرامة

قيس بن الملوّح
على عينك يا تاجر
في عصر الجاهلية
بالشعر كان بيصرّح
بحبه لبنت عمه ليلي العامرية
ودى على أيامهم تعتبر تهمة وفضيحة مدويّة
لكن أبوها ما أخضعهاش لكشف، عذرية
لأنه كان راجل حمش ولكن مش عديم المفهومية
قال عادى إن الشعرا يغنوا للهوى العذرى
دلوقتى بعد ألف وربعميت سنه..
إيه أنا عذرى؟
غير إني عايش معاكم فى زمن مزرى
فيه بنات بلادى

اللى بحب الوطن بتنادى
العسكرى يجرحهم من شعرهم بقرف
وكانهم بيفرطوا ف الشرف
ودا منطق استعبادى
فيه خسه واستهبال
لعقول حميرى
شنباتها ميرى
لكن لابسها عيال
علشان كدا نقدر نقول ببساطه:
وضاعة الأعمال
فضت بكاره رجال
واقفين بكل ألاطة
مع إنهم محتاجين لنخوه ولحرية
ولكشف يثبت إنهم
على بلاطه

....

فاقدى العذرية!

صوت ميكروفون ملعلع خارج المشرحة

قرب قرب قرب
مولد انتخابات
فرقع بهب وجرب
دى لعبة حسابات
بلالين اختبار
وحلل فوق النار
فيها طبيخ راح يجهز
لسه ناقصه بهار
قرب قرب قرب
مولد انتخابات

ما تشغلش بالك
ولا تتعبش خيالك
كوتشينه مسحوره
ناقصها سنيوره
حطوا مكانها ورده
في جمعة تورا بورا!
بيننا نصلى الضهر
ونحارب العهرا
وياك شايب؟ .. خُش
واستهبل وقُش!
مين هنا واخذ باله؟
دى الدنيا شبوره!

قرب قرب قرب
مولد انتخابات
فرق بمب و جرب
دی لعبة حسابات

آدی واحد علمانی
من قلبه الجوانی
بیقولی حریه
علی دیموقراطیه
وانا عایز أنبویه
علشان التقلیه!
وآدی واحد فلول
مش واقف معدول
نیرانه لسعانی
ولسانه معسول
الأول ماشونی!
مش فاهم كلامه
ولا شایف تهاویمه
ولا حاسس أوهامه
بس بیعجبونی!
والثانی لو انتخبه
حاخذ منه موبایل
صینی باناسونی!

قرب قرب قرب
مولد انتخابات
فرق بمب و جرب
دی لعبة حسابات

(4) تهتك ونزيف بالعينين

لكل عين حارس
واقف عليها أمين
وظيفته يحميها من التلطيش
لكن يا صياد العيون يا لعين
إزاي حيحميها من الخراطيش؟
صياد عيون ندل ووضع الطبع
وكأنه في رجل الجبابره مداس
خرطوشه يفرش يقتل الحراس
وكأنهم كتاكيت نهشها الضبع

مين اللى إيده تطاوعه يضرب نار؟
على عيون الثوره والثوار
غير شخص قلبه ضرير
ما فهمش إن اللى عيونهم مضيئة
بألف شمس نهار
عايزينه يبقى زيهم فى الوطن
واحد من الأحرار

(5) قطع ف اللسان وودن مقروصة

خالد علاء عبد الفتاح
نونو بيرضع نور وكفاح
دموعه فيها ريحة غاز
وبسمته تحل الأغاز

فی بطن مامتہ ف ماسبیرو
سمع وشاهد بضمیرہ
کورس من الشهداء طایرین
وملایکہ بیغنوا ترانیم
صلوات کنایسی مالہا مثیل
ریحۃ بخور فاحت م النیل
ناس من خشوعہا بکت تماثل
وناس قلوبہا حجر طواحین

روح مینا دانیال طایره بعید
حاضنها روح خالد سعید
بیدردشوا زی الأصحاب
وكانهم واخذین مواعید

صریخ ودهس وضرب رصاص
وغنا ملایکه وصوت أجراس
دی صلاه جناز علی کل شهید
ولا لابن الثوره یا ناس...
کانت صلاه فرحه وتعمید؟
خالد علاء عبد الفتاح
نونو بیرضع نور وکفاح
یاما سجون حُبلی ف احرار
وعروش بتولد حَمَل سِفاح

(6) رصاصة ف القلب

الشيخ عماد الدين
قائد كتيبة ثورة الأزهر
زى الأسد ف الحق يا مؤمن
شایل كتاب الله فى قلبه بينور
لافف عليه وطنه وجع مزمين
ف الحق متهور وف الحريه
وبيرمى نفسه رمح للجهاديه
ويحارب الضالين بلا انتهازيه
راجل يقول فتواه ف عين الغول
«صوتك أمانه ولا يجوز شرعاً لأى فلول»
ما يهمهوش تهديد جيوش
أحفاد تتر ومغول
الشيخ عماد الدين
دا جرح صاب القلب فى مقتل
يا أزهر البساتين
يا أجمل الشجعان
صورتك شايها إلى الأبد ميدان
بيخلى وياك الوطن.. أجمل

(7) سحجات ورضوض عليها بصمات الجاني

على فكره يا ساده
سحل البنات
يشبه لعاده.. اسمها وأد البنات
فيه ناس غرضهم إنها ترجع
والوَاد يبقى تحت خيمه قماش
أو يبقى ف ظلام البيوت خفاش
بيؤدى طقس عباده!
وناس كمان بيعملوه ببلاش
بالسحق تحت بياده
سحل البنات
مش زى غزل البنات!
الأولانى.. بيحاول يدوبهم على الأسفلت
والثانى.. بيدوب حلاوته ف بقل
وما بتشبعش منه مهما أكلت!
وتلاقى حاجه من جواك بتزقك
إذا أهملت
علشان تحب الحياه
خلينا نرجع للموضوع

دا تقرير طب شرعى ولكن مش ممنوع
إننا نشرح فيه للشعب
إن الجانى سحل أكياس غزل البنات
وطحنها على الأسفلت بكعب البياده
لكن لغباوته اللى فوق العاده
ما فهمش إن البنات
مع إنهم أجمل وأحلى حلويات
لكنهم وقت الثبات
أجدع من الشنبات
اللى بتخفى خزيها وعارها
فى بطن أتخن دبابات!

(8) آثار دھس علی الساقین والرقبة

السنادی الکریماس
عدت علیہ المدرعات
کل حاجہ اتبطت تحت العجل یا حضرات
شجرہ علیہا الزینہ
متبططہ ومہروسہ
وتحتها شفايف.. کانت بتبعته بوسۃ
ونجمہ فوقها حزینۃ
متبططہ ونورها کمان متبطط
شراب ہدایا بابا نویل الأحمر المخطط
متعلق علی الشجرہ
ومتفلطح كأنه لسه خارج من تحت إید
المکوجی

أسر بحالها
أب وأم مع أولاد
جد وجده مع أحفاد
تحت الشجر المبطط متبططين
وضمير الأغلبيه اللي اتهرس من سنين
على رجاء القيامة
أخذ حبوب النوم
ورقد ف غيبوبه تامه

ملحوظه هامه:
«دا مش مشهد هزلی
من فیلم کارتون
لکن هم ازلی
فی واقع ملحون»
کریسماس السنادی
عدت علیه المدرعات
وتماثل العائله المقدسه
کانوا ف قلب المدهسه
واقفین مبلمین
بیبصوا لبعض مش مصدقین

وفى نهاية التقرير
أحب أقول لك لسه عندي جثث كثير
بعضها مجهول وملاحده مطموسه
وحالها متبهدل على الآخر
وبعضها لقيناه مرمى على تلال الزباله
ويصعب على الكافر
لكن يا سيد ألفين واتناشر
قبل ما تستلم جثة أخوك
لازم تمضى إسمك بحروف وبأرقام
وتجيب معاك اثنين موظفين يضمنوك
بعدها تتفضل وتأخذها بسلام
بس ياريت بعد اتناشر شهر
نلاقك ميت ف سريرك موته طبيعیه
ربانيه
بعد ما تتحقق وياك كل الأحلام
فى العدل وف الحریه.

جريدة التحرير 1 يناير 2012

آخر ملوك الطوائف (*)

آخر ملوك الأندلس أدلى بحديث مسموع
قال للمذيعه يا ريت مُلكي يعود أسبوع
أنا كنت احقق ف البلاد العدل والمساواه
ولا اخلى ناقه تشتكى سوء بختها لله
وأخلى سيف القانون لامع كسهم البرق
ينزل على الملعون ، على مستغل الخلق
وبكى بدمع ذليل وقال بقلب تعيس:
أنا اللي ضاع منه الوطن ف العُهر والتهليس

آخر ملوك الأندلس أدلى بحديث مكتوب
قال لو عرفت مصيري كنت جاز اتوب
أو كان نصحتي وزيرى وقلبي بات مرعوب
ما كانش بان تقصيري فى شئون الحكم
اللى رميتها لعصابة غور وضم وبكم
ولا كان يبات فى المملكة مظلوم ولا جوعان
ولا كنت اسيب الشجر عريان بلون بهتان
بس الندم يا للأسف توأم لكل مهان
آخر ملوك الطوائف ع الهوا مذلول
كؤم دنائره اللى سارقها فى تل مهول
وقعد مدلدل عليها يندب اللى جناه
ومد إيده بيشحت عطف من رعاياه
كان عنده فرصه ياخى ما بين هلال و صليب
لكنه ساوى المظلومين على مكنة التعذيب
اللى يعارض فيه.. بيلبسه الخوازيق
وينام على أغانيه.. وكأنه طفل برىء
يهشكوه فى المهد
يحلم بعرش المجد

ونسى وصية جده اللى طواه الموت
اللى ارتفع صقر هايم وحده ف الملكوت
جده اللى كان النصارى ف زمنه بيحبوه
إيده طهوره ووقت الحق يسجن ابوه
طالع لمين انت عديم الإنسانية كئيب؟
أسلافك الموتى ينادولك ف بهو القصر
متعلقين بحبالك الدايبه..
متسلسلين بالقهر
لابسين دروع كالحه ومصدية
وكانهم أشباح من الفرسان ف دورية
هجروا ظلام النعش
الريح تمرجح فى سلاسلهم
وسيوفهم التلمانه ما بتلمعش
واقفين ف صف مهيب
وعيون جماجمهم تبص عليك
تهمس بحزن رهيب:

ضيّعت تاج المملكة ف الهلس والأكاذيب
ودا مش غريب
على طفل متربى ف إيوان الحریم
راضع حليب.. جاريه خُلاسيه
وأمه طول لياليها مرمية
تستحلب المتعه الحرام
فى حضن عشاقها الغجر
على فراش ملك البلاد
والدك.. سليل العز والأمجاد
اللى وقع مشلول
من فحش أخلاقها
إنت ابن ابوك ولّا ابن عشاقها؟!
مش انت برضه اللى رميت الصولجان..
للقوادين وموامس الأسباب؟
علشان يهشوا ف المراعى بيه على الخرفان؟!
وتختفى الأشباح ف جوف لياليك
لكن نواحهم للأبد أصداءه تلعن فيك:
”يا حتى مات واندفن
خساره فيك الكفن!“

حانحكى إيه ولا إيه؟
أيام زمان فى عز جبروتك
كان الشيطان يركبك زى الفرس ف الريح
ويلف بيك المملكه يقصف رقاب ويطيح
واللى يعارضك عمله عبره لرجال وشباب
دلوقتى جيش فرناندو رابضك على الأبواب
خلى شيطانك ينفعك أصله البعيد كداب
وسوس إليك تفتري وسابك كسير الناب
سابك رهين الخوف معكوك ف ميت ذلة
وفرناندو راح يأسرك .. بهلول لإيزابيلا

ويغنى صوت الشعب.. مع كورس الأشباح :

ضيّعت تاج المملكة وضيّعتنا وياك
يا هلترى لينا أمل فى حد تانى سواك؟
غير اللى بيّسبل عينيه، ويقول لنا: أهواك؟!
واللى نيأبه بيلمعوا من حكة المسواك؟!
إحنا اللى ضيعنا القرون نحلم بحاكم عدل
وف مره يطلع مستبد.. وعشره يطلع ندل
وكل واحد جالنا كان.. معيوب وفيه علة
وفرناندو على مر الزمان
بيلمكم فرحان
ويرصكم خصيان..
بهاليل لإيزابيلا

الدستور الأصى وجريدة العربى 15 يناير 2011

(x) ملوك الطوائف هم الحكام الفاسدون لدويلات الأندلس التى
اجتاحها جيش فرناندو ملك أرجوان، وزوجته إيزابيلا ملكة
قشتالة.. كسكين فى قالب زبد.

الكتالوج

كل الطغاه يبقاوموا الموج
ولا حد فيهم فهم الدرس
بغباء يمشوا على الكتالوج
فاكرين حيطفوا نور الشمس

بينفذوا التعاليم بالحرف
قبل الغرق تحت الطوفان
بيقولوا هنا مش نفس الظرف
وفيه اختلاف بين الأوطان!

ولما تنفجر الثورات
يطلعوا الكتالوج م الدرج
يتلخفنون زى الحشرات
ويستخبوا فوق ف البرج

ويطبقوا كل الخطوات
بغناء غريب وبكل عناد
نفس الحماقه ف الجينات
ف كتاب طبائع الاستبداد!

واحد - حنضرب باستعباط
بعقل متحجر مقفول
وبعدها برصاص مطاط
واهی شدّه ومسیرها حتزول

وبعدہ نضرب ف الملیان
والثوره ف الشارع بتزید
ونقرا ف الکتالوج بأمان
الشیر لسه بره بعیدا!

اتنين - بلاش الإنترنت
من غيرها عقل الناس حيش
ونقطع الميه كام يوم
ريحة هدمهم تبقى "شت"!
وكمان حنقطع المحمول
نعمل محاوله لنشر الخوف
نطلق رصاص حى ومولوتوف
وبلطجيه راكبه خيول
بعدين نبرطم أى كلام
فى كل قنوات الإعلام
والثوره ف الشارع حتزيد
لكن حنرجع للكتالوج
والشر لسه بره بعيد

تلاته - تليفزيون مفضوح
وتنازلات بطلوع الروح
هروب جماعى للمساجين
وانفلات أمنى يا مساكين
حتعملوا إيه يا مواطنين؟

”نعمل لجان شعبية بجد
والفوضى يتحطلها حد
والثوره ف الشارع حتزید
ولما ترجع للكتالوج
تخدع ف نفسك يا مسطول
حتقرا فيه وانت مبلول
وتقول لنفسك وسط الموج
الشر بزضه لسه بعيدا“

وأربعه - عصابتك وياك
تبعث فلوسنا المنهوبه
ف بنوك سويسرا تستناك
إلهى تدخل غيبوبة
دا اللى يشوفك وانت زمان
جايلنا لابس زنوبة
عمره ما حيصدق يا مان
إنك بقيت صاحب أملاك

وخمسه - حنعيش من غيرك
فى خيرنا اللى ماهوش خيرك
ونصدّر الثوره لجيران
حكامها عايشين باطمئنان
طابقين على قلوب الجماهير
ما بينزلوش ليهم من زور
وانت حتبعث الكتالوج
لكل واحد م الأمامير
الديكتاتورات الدكاتير
زمايلك اللى عليها الدور!

جريدة الدستور الأصلية 20 فبراير 2011

تعويذة ملك الشام

تحية إلى المطرب الشهيد إبراهيم قاشوش والرسام المناضل على فرزات

في قصر ملك الشام
عاكف على التعاويذ
ساحر خسيس لابساه
سحنة شيطان يا حفيظ
واقف ف قلب الليل
برجل حافر خيل
والتانيه رجل معيز
ماسك كتاب مخطوط
إيده الشمال شايله
ف القبو كان مخطوط
من عهد شاهنشاه

قدامه فوق النار
طاجن من الفخار
مخصوص لحفل عشاء
القائد المغوار
جواه بيغلي حساء
بجماجم الشهداء
مع ألف صنف بهار
وضفر قرد يتيم
ورمش سبع لثيم
جايب لعيلته العار
وصباع لرسام حر
رسومه سيف بتار
وحنجرة مطرب
بيغني للأحرار

تعويذه ملعونه
الساحر الغدار
لقاها مدفونه
فى داره تحت جدار
عنده أمل تحميه
وتدارى على بلاويه
بس التاريخ بيقول
النصر للشوار

جريدة التحرير - أغسطس 2011

حوار بين أسدين كوبرى قصر النيل

طفله بتضحك فى بلكونة بيتها ف ميدان التحرير
وأسود قصر النيل مذهبولة
قاعدين يحكوا ألف بطولة
قام بيها كل الجماهير

واحد منهم بص عليها
وقال لزميله سؤال بزئير:
حاجه غريبه بجد كتير
دى شقه طول عمرها مقفوله؟
من بعد تلاته وسبعين
دايماً نورها مطفى وضلمه
وعمرى ما شفت بنات حلوين
من شبابيكها علينا تطل
دلوقتى البلكونه بتلمع
والشيش مغسول زى الفل!
رد زميله بضحكه وشاور
لشباب فوق عواميد النور
شايلىن العلم المسحور

قال: إفتح مخك وافهمنى
طول عمر البنت دى موجوده
بس انت اللى ماكنتش شايف
كنت مغمض عينك خايف
طول عمرك يا صاحبى مبلم
ومصدر زهرك للنيل
دلوقتى بقينا بنتكلم
من بعد ما كنا تماثيل
علشان الروح دبّت فينا
وبقينا قطاعيط قطقوطه
وعيوننا بتلمع مبسوطه
وشنباتنا لها شكل جميل
وبتمسح على وشنا فوطه
مبلوله بعطر الجماهير
ف إيدى بنوته كتكوته
كانت واقفه فى بلكونه بيتها ف ميدان التحرير

الدستور الأصلى - مارس 2011

علی کل وش کتاب مفتوح

على كل صفحات الأخبار
اللى اتملت سنوات بالعار
صوره لبطل صامد بيزك
فى جبهته وعلى خده دماء
بيغنى لشباب الفيس بوك
أوبرا لأرواح الشهداء

شهداء بلادی ف الجرنان
أسامی نورها یرد الروح
کریستیان .. سالی زهران
وف کل وش کتاب مفتوح

على كل جبهة وخذ وسام
من شاش وقطن وصبغة يود
معجون بدم على أحلام
تكوى وتحرق قلب حسود

وتحت أسماء الشهداء
حبر المطابع كان مكسوف
بيلطخ اللي ما عنده حياء
واللي ما يشتري ييجي يشوف

صوره لكلب بيحضن «قط»
ويمد إيداه باستجداء
م المركب الغرقان بينط
عشمان ف لحسة لأي حذاء

الشوره عارفه مين بيّاع
وعارفه مين هما الأعداء
اللى ف جيبه ألف قناع
واللى ف «سرايته» ألف رداء

على نكل صفحات الأخبار
اللى اتملت سنوات بالعار
صوره لبطل صامد بيزك
فى جبهته وعلى خده دماء
بيغنى لشباب الفيسبوك
أوبرا لأرواح الشهداء

فبراير 2011

غنة الحربية

عن المتلونين الذين يتنكرون فى ثياب الثوار

أنا حربايه
ناقصه ربايه
على كل الألوان باتغير

من تلويني
راح تلاقيني
مش باينه وعقلك يتحير

شوف القُدْره
فوق الخضره
إخضرّيت من وقت صغير

فوق المكتب
شفتنى بالعب
تحتى ورقه عليها كتابه

باعمل نفسى
زيها واكسى
جلدى بكتابه كدابه

قلت دي بانت
بعد ما كانت
حمرا بلون أزهار الغابه

الحرباية
ناقصه رباية
وفاكره الناس أغبيا وغلابه

بكل سذاجة
بتعمل حاجة
بتزود سحتها كآبه

مجلة قطر الندى مارس 2011

قصيدة اعتذار للذبح القطبي

يا ثوره انفجرت فى يناير يوم خمسه وعشرين
مش عارف أوفيكى ازاي حقا م الشكر
أنا واحد م الشعرا اللى كتبوا قصايد يأس
عن أوطان وشعوب مالهاش مستقبل لكن عايشين
على مجد الأمس
أجيال مقهوره ما قدامهاش
غير إنها تتباع على عربيات روبايكيا وبس
وكننت باشوف مع أولادى ف حديقه حيوان الجيزه
الدب القطبى المسكين
اللى فروته كان لونها أنصع م القطن
متلبكه منفوشه
متوسخه منكوشه

وهو مرمى فوق لوح الثلج المكسور
متفرهد ومسورق ف الحر ومقهور
مستكفى إنه بيحلم فى لحظه وجيزه
باللون الأبيض والسقعه وسجاده جليديه
لا نهائيه.. وزى الفل ومفروشه
فى كل مكان حواليه ع البحر وع البر
لكن بيفوق على واقع مؤلم وحزين
إنه حيموت ف الغربه فوق الطين
ف بلاد شمس وحر
ف حديقته حراسها بتستمتع بالشر
ف بلاد ما فيهاش أى حقوق للإنسان
اللى بيعيش ويموت على أرضها من غير ما يحب
يبقى ازاي حيكون فيها حقوق للدب؟

متشكر جداً جداً يا ثورة خمسه وعشرين
دلوقتى بقيت مؤمن إن الشعب اللي اتحرر بالدم
عمره ما حيرضى تانى بالهم
علشان من حقه ف أيامه الجايين
يتعامل زى البنى آدمين
ويعلم أولاده ف مدارس فيها حريه لعقل الإنسان
ما فيهاش قهر بسبب النوع والدين
فيها أقسام شرطه بتنصر شخص بساريا وغلبان
تديله حقه لما يحاول يبلعه واحد م الحيتان
بصراحه أنا أكثر من كذا بكتير طمعان
يا رب تحقق حلم أبويا جاهين
اللى اتمنى تماثيل ع الترعه وأوبرا للفلاحين
أنا باحلم بقى ببلاد ما فيهاش أصلاً جوع ولا فقر

فيها أصحاب الموهبة والإنسانيه هما الحكام
فيها الخيل فرحان
بيجر العربيات اللي راكب فيها أطفال سعداء
داير بيفسحهم من غير ما حد يسوقه بكر باج ولجام
يا رب نشوفها حقيقه وما تبقاش بس مجرد أحلام
نصحي منها من تاني على عين حمرا وتكشيرة
من واحد على كتفه دبوره متفاظه بتزن
أو واحد عايش مع كتبه الصفرا ف جزيرة
وبيحل مشاكله بملايكه وجنّ
لكن برضه ولو
الثوره اللي عبيرها مشعشع ف الجو
بتقولى ما يهملكش
التخويف بالماضي كله مجرد بكش
عمر التاريخ ما يمشى بظهره للخلف
والشعب اللي اتحرر بالدم
مش ممكن أبداً يرضى تاني بالهم

والدب القطبي صديقي اللي عايش ف حديقة حيوان
بصراحه هو كمان
لازم يبقاله كرامه زى الإنسان
ويعيش ف تكييف وقزاز مفروش من تحته جليد
أنا عارف طبعا إتنا مش حنعوضه عن وطنه بالتأكيد
وحياته اللي ف قطب شمالي بعيد
لكن دى أبسط حاجة ممكن نعملها له
علشان لما يلاقى قدام عينه
الذكرى اللي عايشه ف خياله
يبقى بعد الثوره.. سعيد

جريدة التحرير 10 أغسطس 2011

حكاية كلب القطيع

كَلْبُ الْقَطِيعِ
مَا بَقَاشَ مَطِيعِ
كُتِرَ الدَّلْعُ وَالنُّومُ فِ ضِلِّ السُّورِ
خِلَافَ بَقِيٍّ مَغْرُورِ
يَوْمَ بَعْدَ يَوْمٍ، وَخَرِيفٍ يَجُرُّ رَبِيعِ
لَقِينَاهُ بَقِيٍّ مَسْعُورِ!
مَا بَقَاشَ يَبَاتُ سَهْرَانِ طَوَالَ اللَّيْلِ
بِيَحْرَسِ الْغَنَمَاتِ
بِقَلْبِ كُلِّ ثَبَاتِ
دَلُوقَتِي بِيَهَبَتْ بِنْدَالُهُ فِ وَشِ أَطْفَالِ النَّعَاجِ
وَيَعُضُّ فِيهِمْ زِي دَيْبِ مُهْتَاجِ

كلب القطيع
أول ما جالنا كان جعان وهزيل
لكنه كان شهم وجريء وجسور
يا هلترى الموضوع
هوّ الشبع.. من بعد جوع؟
مأماً خروف
بكل خوف
وسأل زمايله ف المرعى بصوت مذعور:
أنا نفسي أفهم بس ليه يا ترى؟
الحارس اللي وظيفته يحمينا
نازل علينا عضضه وزمجرة؟
ردت عليه عنزايه متغندره:

العيب على الراعى
لازم يكون واعى
وعلىنا يبقى غيور
ولما كلبه يتقلب مسعور
يلبسه كمامه
وياخده من ايده على الدكتور
ولو علاجه فشل يا عم خروف
غيره كلاب ياما
وغيرها ياما ألوف
تتمنى فى ليل الشتا
تتدفى فى حضننا
ونغزل لها من فرونا ..
كوفيه صوف

جريدة التحرير - يوليو 2011

فارس سلاح الفرشاه!

إلى حجازي.. عبقرى الكاريكاتير الراحل

أنا فارس ف سلاح الفرشاه!
أنا مبدع ف سلاح الفرسان
وجنودي .. أنابيب الألوان
قدامى طوابير زى مشاه
بيضحوا بأرواحهم علشان
الفن وتفانين الفنان

بصوابعى باحضنهم بتفانى
يتنططوا ف بالثة ألوانى
بالفرشه ألخبطهم من تانى
أرواحهم تتنطور على لوحتى
ف مناظر عجاكو وعجبانى

رسوماتى مليانه تفانين
و«تنبلة صبيان» نعانين
و«تنبلة سلطان» لكن يااه
ف كسلهم وعسلهم نايمين
وصوابعى بتسيل منها حياه
أنا فارس وسلاحى الفرشاه

ف «صباح الخير» كداع المكشوف
فرشاتي ياما بارزت ف سيوف
ف حروبي اللي انا بيها معروف
ف «جروبي ف الفيسبوك» حتشوف
تنكيت على تبكيت على معاناه
أنا مبدع ف سلاح الفرسان
أنا فارس ف سلاح الفرشاه.

أنا فارس ومفكر وهمام
ومفجر تهريج على ألغام
أنا سيد درويش الرسام
وحجازي اللي بيرسم .. أنغام

جريدة التحرير - أكتوبر 2011

لمبه سہاری

إلى صديقي إبراهيم أصلان

جواهر جی شایله ادر اجه
حکایات و اسرارها حتعیش
«باولو کویلو» و «ساراماچو»
بیخطفوا منها تناتیش!

حکایات عن «العصافیر والنیل»
متستفه جوا الارشیف
فی قلبه کان بیشیلها دلیل
«مالك حزین» و جمیل و شریف

سابق لعصره و اوانه
شکله لاتینو آمریکانو
لکنه مصری ف بنیانه
واللی ف قلبه علی لسانه

طيّب وكامل الأوصاف
يكتب بلغة التلغراف
أدبه غنى وف الكلمه بخيل
تلميذ «لصاحب القنديل»

نقطة كلام منه قنطار
جدّ وخيال، حزن على هزار
صناعي إحساسه جبار
صادق ومالهوش ف التمثيل

عائش ف مطرح ف الكيت كات
«أوضتين وصالة» ولكن إيه
يساعوا م الأحباب ألوفات
من وسعهم فشر «الإليزيه»!

على سحابه ف السماوات
تشبه سرادق لتعازي
قاعد يوزع الابتسامات
مع خيري شلبي وحجازي
ويرمي نكته عن الموتى
اللى يخافوا ظلام القبر
«ديتها لمبه.. بلاش خوته!
ونسبها قايدة أول شهر»!

وانا تحت باسمع وباداري
دمعى اللى حابسه وحابسنى
يا صديق يا لمبه سهارى
ف القلب نورها يونسنى

نورها حيفضل للأحباب
محمود وليلى وكل شباب
بلدى اللى ثورتها حقتصان
فى دفء حضنك يا أصلان

كلنا أقباط

كتبت في رأس سنة 2011 - ليلة تفجير كنيسة القديسين

فى جنوب الوادى والدلتا وعلى شط البحر
مسلم ومسيحى كلنا أقباط مصريين
مهما اختلف الدين
عندنا نفس السجنه
عاشين نفس المجنه
طابق على قلبنا نفس الهم
لما بنتعور بيسيل متنا نفس الدم

واقفين مع بعض ف ذل ف نفس طابور العيش
وبنلبس نفس البدله الكاكي ونستشهد بيها ف
الجيش

واللى يسرق صوتى وصوتك
ما يهموش موتى وموتك
ولا يفرق أبداً وياه
عبد الرحمن من عبد اللاه
والفاجر اللى بيدى لنفسه الحق
إنه يفجر ديناميت ف الخلق
اللى بتعبد ربنا

فاكر إنه يقدر بمزاجه يحدد لنا
ويقول جرجس حيموت وحسن لأ
علشان كدا يا مصريين
كلنا يوم سته يناير حنصلي ف كنائس مصر
ف جنوب الوادي والدلتا وعلى شط البحر
من بنها لدمياط
جرجا للفسطاط
وحواري شبرا ودخانيق العياط
كلنا مسلم ومسيحي حنصلي ف كنائس مصر
علشان كلنا أقباط
كلنا أقباط

الدستور الأصلي 2 يناير 2011

كلمة السر

كتبت رداً على جريمة إغلاق جريدة الدستور

من غير إحم من غير دستور
الجاني حرق القطر ونط
من كوبرى مصر وقع مكسور
حيموت هناك غرقان ع الشط
والمخرج اللى رسمله الدور
حيدوسه قطرنا آخر الخط

جدى محمد بك عثمان
اللى اتنفى مع سعد زمان
زارنى ف منامى وكان قرفان
قالى المبادئ والأوطان
ف زمانكو ده بأبخس أتمان
ودس إيده ف القفطان
إدانى قرش عليه سلطان

صحیت ف ایدی قرش قدیم
صالح لای زمان و مکان
بیطل منه وجه لثیم
یشبه لتعلب أو تعبان
تحتہ عبارہ بخط فخیم:
سلطان محب الناس ولهان!
بصیت لقیته ناوی یغض
صباغی زی دیب هباش
رمیتہ من ایدی علی الأرض
یغور ف داهیہ ما یلزمناش
کان ناقص ان القرش یرد:
مفیش ملک إلا وبکاش
إحنا الملوک أسامینا تخض
علشان بنورثها ببلاش!

نمت وکائی جبل واتهدّ
وشت جوز ملاعین ف کابوس
عاملین مظاهره وجذب وشدّ
بیمثلوا اوبریت مفقوس
فی وحده مش وطنیه بجدّ..
دی معاهده بین سلطان وقلوس
جواسیس بتهتف یحیا سعد
والوفد ینخر قلبه السوس

إتغطى بالضلمه یا عریان
واطفی فانوس بیشح النور
مهما تخبی إیدیک حتبان
دماء قتیلک المغدور
تغسلها فین وازای یا جبان؟
ما یکفیهاش أنهار وبحور

مشيت ف بلدى كأنى غريب
شفت الأفيش على كل جدار
السيما فيها فيلم كئيب
فى عرض دايم باستمرار
أبطاله عواجيز على كراكيب
والفيلم إسمه حبك نار!
نازلين ف جمهورهم تعذيب
مع إن معظمه مات وانهار
ع الكرسي يحلم فرجه قريب
والشاشة كلها بوس وهزار!

خرجت من حاره لحاره
ولقيت دموى خلاص حتفر
إفرح يا «عيسى» دى بشاره
روح البلد مخنوقه ف شبر
خرتيت مغفل بجداره
برطع على الأوزاق والحبر
رسم زوابع جباره
تكتب نهايته ف كلمة سر

الدستور الأصلى - 30 أكتوبر 2010

حوار

- أنا صوت واثق بتقوله شفايف هاديه بتتهامس
- وانا صوت زاعق بيقول ان العالم كله
طابور خامس!

- أنا ممكن أتناقش مع غيرى ويطلع رأييه صواب
- وانا بافهم سيكولوجى وسوسيولوجى وديناميكا
حراريه وطبيعه نوويه من غير ما افتح فيهم
أى كتاب!

- الناس كلها ليها حقوق متساويه وعليها
نفس الواجبات

- الحق ف قلبى لوحدى والناس التانيه تحتى
بدرجات!

- لو عندى مشكله بادى العيش للخباز
واستفتى أهل الخبرة

- أعقد مشكله باسمع فيها رأى الشيخ والبابا
والحاخام فى أى تخصص م الصاروخ للإبره!

-
- المحكمه كلمتها فوق الكل ورأى الغير
باحترمه حتى لو مش مقنع ليّا
 - رأى حيمشى على رقبة كل الناس واللى
مش عاجبه بالفتوى حاطخه ومالوش دية!
 - أعيادى بافرح بيها وعمري ما بازعل من
أعياد الناس التانيين
 - أعيادى أفراح للبشريه وأعيادهم أفراح للشياطين!
 - أنا عايز اعيش مع غيرى ف دوله مدنيه
 - وانا لازم أحكم كل الناس بالدين!
 - أنا لازم أحكم كل الناس بالدين!

الدستور الأصى - 5 مايو 2011

محكمه

تحية إلى الأوتراس الأحرار وشهدائهم الأبرار

في محكمة التاريخ حقدور الأسئلة
إمتى؟ وازای؟ ولیه؟
وحتتكشف الحقیقه بطریقه مذهله
والجانی بدمعه یغسل
قدم المجنی علیه

ألبوم الثوره شایل
میت ألف ألف صوره
فیهم تلقى الفوارس
من أولتراس الكورة
مليون شهید وحارس
واقفین بقلوب جسوره

أحفاد عرابي باشا
لابسين توب الشجاعة
اللى اتفصل عليهم
من ذات نفس القماشه
فى عينيهم عزم باين
وطلعتهم صبوحه
بص عليهم وعاین
حتلاقى شهم عاشق
فى زهره سهم راشق
ووراه حتلاقى .. خاين
لابد وسط الجنائين

بنظرته المفضوحه
اللى مالىها الفجور
والدم على إيديه
ما تغسلهوش بحور
كأنه «خاير» بيه
اللى خان الأمانة
فى حرب مرج دابق
وقبض تمن الخيانة
دنائير تملا الخنادق

فى كل عصر خاين
شايل ذنبه المشين
خسيس وعزمه خاير
ملعون ليوم الدين

وف محكمة التاريخ حقدور الأسئلة
إمتى؟ وازاى؟ وليه؟
وحتتكشف الحقيقه بطريقه مذهلة
والجاني بدمعه يغسل
قدم المجنى عليه

والماتش حينتهى
بالعار وبالتجريس
وهزيمه مخجله
للخاين الخسيس
الى من جهله فاكرو
تمن الدماء رخيص

جريدة التحرير - فبراير 2012

دبان على وش الوطن

مذيعه إسمها جيغي .. ناقصه ذكاء وجمال
وخابور غرا استراتيجي .. إسمه عبد المال
قاعد يدلدق فتاوى والنزيف شغال
غلباوى عبد المال مَبايِع الممالك
داير على القنوات توليع على تسليك
بيقول على الشهداء عملاء وبياعين
واللى بعيونهم ضحوا ف الميدان قابضين
يا أغبى خلق الله مفيش شهيد حبييع
حياته باتنين باكو وعلبتين بلابيع
إنت اللى بايع ضميرك ممسحه لجرابيع
خيشه قديمه لسيوفهم إتهرت تلميع
تمسح ف إيه؟ ولا إيه؟ الخيشه كلها دم
وذنوب زبونك تدلدق همّ ما يتلمّ
على كل وش دماء والخيشه زادتهم
غباوة أصلها داء باين ف سحتهم

الفرصة جت للبلد من تضحيات شهداء
أشرف شباب الوطن وبفقرهم نبلاء
ضيّعها نقص خيال
وخبل على استهبال
إنطق يا عبد المال
قول للى كان التاريخ فاتحله أبوابه
حياخده بالأحضان لكن جرى وسابه
واختار مكانه بعيد فى ركن أكل العيش
وقال لنفسه: «بلاش مغامرات على طيش
جلابية الأوطان بالرقعه نرفيها!
دا عشرتلاف خياط وترزى هاص فيها
أنا اللى فالح بقى ومطلوب أجيبه قماش؟!
رداء جديد للوطن يحميه من الأوباش؟
يحميه من الإهانات ومن الشتا القاسى
لكن مقاس الوطن مش جاى على مقاسى!»

وف ركن أكل العيش زحف ونام ف أمان
سادد ودانه وضميره كانه مش خزيان
يا عم يا للى التاريخ إداك فرص بالهيل
إوعى تكون فاكر ملناش ف غيرك أمل
الشعب هو اللى باقى والجميع حيزول
وحتماً حياخد مكانه رغم أنف جهول
ورغم ألف خابور غرا استراتيجى
ومذيعه ناقصه ذكاوه واسمها جيجى
الشعب واقف هناك على ناصية الميدان
حيهش دبان الغباوه والعطن
من على وش الوطن

جريدة التحرير - 30 نوفمبر 2011

إصحى .. ينزاح الكابوس

ما كانش ف الحُسابان
ولا كان على بالي
ألقى الشيطان كسبان
ف كابوس مخيف جالي
نفخ ف وشي نار
وقال بغل: اختار
تبقى أسير لشاويش
أو يركبك درويش؟
ورمي لفوق يا زين
عمله لها رسمين
إتحفروا ع الوجهين
بئس المصير لاتنين

هتفت وانا محتار:
الثوره راحت فين؟
وناديت على جدّي
ناخد سوا وندي
ويشرح لأنجالي

....

جدّي أخذ شفته
من قهوته الساده
وسحب نفس دُخان
يا أيها الساده
من شيشة التفاح
ومسح بكفه دمع
يلسع كما الشطه
من عيني فرّ وساح
وقال بكل حنان

إصحي الكابوس ينزاح
الثوره عطرها فاح
مش زوبعه ف فتجان
الثوره بكره جديد
عمر انكتب لشهيد
حيعيش ف ضحكة ناس
بيهتفوا بحماس
الثوره ف الميدان
والشعب لسه.. يريد

أول يونيو 2012

عمرو حسنى

• صدر له :

- دواوين شعرية بالعامية المصرية هي :
- الولد الشايب، المركز المصرى العربى للنشر
1987م.
- عالم تانى، الهيئة العامة لقصور الثقافة
2001م.
- فى الوقت الضايح، الدار للنشر والتوزيع
2007م.
- حكاية فى حكاية (للأطفال)، هيئة قصور
الثقافة 2011م.

• روايتان :

- أسد على رف الدنيا، دار الثقافة الجديدة
1988م.
- تنفس صناعى، الدار للنشر والتوزيع
2010م.

- عضو نقابة المهندسين
- عضو اتحاد الكتاب
- عضو نقابة الصحفيين
- رئيس تحرير مجلة قطر الندى للأطفال
تصدر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة.
وزارة الثقافة.

- قام بترجمة وتحرير حوار وأغانى النسخ العربية للحشرات من أفلام كارتون
- والت ديزنى
- وشارك فى كتابة الأغانى لبرنامج عالم
- ^{للهم} وقام بكتابة أغانى أول فيلم كارتون عربى بعنوان الفارس والأميرة
- كتب القصائد والأغانى لأفلام تسجيلية حازت على جوائز مصرية وعالمية.
- صاحب أول تجربة لنشر قصة أسبوعية للأطفال فى الصحافة المصرية بجريدة الأهرام خلال عامى
- 1980 و 1981 م.

التأليف

7	تقرير الاديب الشرعى
39	للشهيد ألفين وحداشر
47	آخر ملوك الطوائف (*)
61	الكتالوج
67	تعويذة ملك الشام
73	حوار بين أسدين
83	كوبرى قصر النيل
89	على كل وش كتاب مفتوح
97	غنوة الحرباية
103	قصيدة إعتزاز للديب القطبى
109	حكاية كلب القطيح
115	فارس سلاح الفرشاه
121	لهبه سقارى
127	كلنا أقباط
131	كلمة سر
137	حوار
143	محكمة
	دبان على وش الوطن
	اصحى ينزاح الكابوس

شركة الأمل للطباعة والنشر

(مورافيتلى سابقاً)

ت، 23904096 - 23952496

السنادى الكريسماس عدت عليه المدرعات
كل حاجة اتبططت تحت العجل يا حضرات
شجره عليها الزينه.. متبططه ومهروسه
وتحتها شفايف كانت بتبع بوسه
ونجمه فوقها حزينه.. متبططه ونورها كمان متبطط
شراب هدايا بابا نويل الأحمر المخطط
متعلق على الشجره..
ومتفلطج كأنه لسه خارج من تحت إيد المكوجى
أسر بحالها.. أب وأم مع أولاد.. جد وجده مع أحفاد
تحت الشجر المبطط متبططين
وضمير الأغلبيه اللى اتهرس من سنين على رجاء القيامه
أخذ حبوب النوم ورقد ف غيبوبه تامه

Bibliotheca Alexandrina
مكتبة
البحريه



1237436

وزارة الثقافة



www.gocp.gov.eg
www.odabaaelaqaleem.com.eg
www.atlas.gov.eg
www.gocp.gov.eg/Thkafa
www.misrelmahrosa.gov.eg
www.studiesresearch.gov.eg
www.masrahna.gov.eg

التمن: جنيهان